### **SOLICITUD DE SEGURO POR RESPONSABILIDAD**

**ERRORES Y OMISIONES**

##### DE EMITIRSE PÓLIZA, ÉSTA SERÁ SOBRE LA BASE DE CLAIMS MADE

**Aviso:** Este documento constituye una solicitud de seguro y por lo tanto puede o no ser aceptada por asegurador. Una vez analizada la información proporcionada por la compañía, el asegurador se reserva el derecho de proponer alternativas de cobertura. Una vez celebrado el contrato de seguro, este formulario se convertirá en parte integral de la póliza. La veracidad en las declaraciones del proponente se considera elemento esencial de esta propuesta, por lo tanto, es fundamental que todas las preguntas sean contestadas correcta y completamente.

#### **Instrucciones:**

I. Esta solicitud aplica para producciones individuales y casas productoras. Si usted quiere asegurar una producción individual, omita la sección 2, si quiere asegurar una casa productora omita la sección 3.

II. Es obligatorio que responda las preguntas de la sección 4 a la sección 7.

III. Debe anexar la siguiente información al entregar el formulario:

a. Copia de reporte de certificación de título.

b. Contratos donde se solicite póliza de E&O

#### **Sección I - Información General**

1. Nombre del Solicitante:

2. Dirección:

Nro. De Teléfono/Fax:

Correo Electrónico:

Dirección Web:

3. El solicitante es: \_Corporación\_ Sociedad \_Individual

 \_Otro (describa) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Cobertura requerida: Limite de responsabilidad. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ por evento y en el agregado anual.

5. Nombre de asociaciones profesionales o grupos comerciales del negocio a los cuáles usted pertenece:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Algún socio/gerente/directivo lo es a su vez de alguna otra empresa o tiene interés financiero en alguna otra empresa? \_ Sí \_No

Especificar:

#### **Sección II – Adquisición y distribución de producciones**

7. Por favor, indique los ingresos anuales derivados de estas actividades (basado en la información del año fiscal más reciente):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Actividad | Ingresos por este concepto en el último año fiscal | % sobre Ingresos Totales |
| Producciones existentes |  |  |
| Distribución de producciones |  |  |
| Adquisición de producciones |  |  |
| Otro (adjunte descripción) |  |  |

8. Complete la siguiente información con respecto a las 5 (cinco) mayores producciones:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre de la Producción | Ingresos generados por la Producción | Presupuesto Total de la Producción |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**de**

**la Producción**

9. Con base en la información de los últimos 12 meses, escoja el tipo de producciones en las que se especializa y provea el número estimado de las mismas:

|  |  |
| --- | --- |
| * Películas (largometrajes): \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Telenovelas: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Películas (cortometrajes): \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Realities: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Programas piloto para televisión: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Documentales: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Programa especial para televisión: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Comerciales: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Programas investigativos para televisión: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Infomerciales: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Producciones difundidas a través de internet: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Noticieros: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Series de televisión: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Animaciones y/o caricaturas: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Mini-series de televisión: \_\_\_\_\_\_\_\_
 | * Videos musicales: \_\_\_\_\_\_\_\_
 |
| * Otras (Describir)
 |  |

10. Indique el presupuesto promedio para la adquisición o desarrollo de las producciones:

USD \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Por favor, detalle el plan de distribución y/o exhibición de las producciones a ser aseguradas:

12. Existe algún material adicional relacionado con las producciones (excluyendo publicidad) que vaya a ser distribuido ya sea por medios físicos o a través de una página de internet o red social, escoja todas las que apliquen:

* Merchandising
* Libros
* Página de internet
* CD-Rom u otro material en formato multimedia
* Soundtrack – Banda sonora
* Documental sobre la realización de la producción o sobre hechos históricos relacionados
* Material extra en DVD
* Otro (Describir):

¿Desea cubrir con esta póliza el material adicional relacionado con la producción? \_Sí \_No

13. Territorio donde las producciones son distribuidas o producidas:

* Local
* Nacional
* Internacional incluyendo Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico
* Internacional (excluyendo los anteriores)
* Solo Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico
* Latinoamérica
* Otro ¿cuál?

14. Número de títulos actualmente listos para distribución:

15. Promedio de títulos adicionales a ser adquiridos por año:

16. ¿Todas las producciones ya han sido exhibidas? \_Sí \_No

#### **Sección III – Producción Individual**

17. Título de la producción:

18. Fecha estimada de inicio de la pre-producción:

Fecha estimada para la primera emisión:

19. Nombre del productor:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Años de experiencia:

Nombre del productor ejecutivo:

Años de experiencia:

Nombre de la casa productora:

Años de experiencia:

Nombre del co-productor:

Años de experiencia:

20. La producción es:

* Película (largometrajes) Tiempo de duración:
* Película (cortometrajes) Tiempo de duración:
* Programa piloto para televisión Tiempo del programa\_
* Programa especial para televisión. Tiempo del programa\_
* Programa investigativo para televisión Tiempo del programa\_\_
* Serie de televisión. Número de episodios:
* Mini-serie de televisión. Número de episodios:
* Telenovela. Número de episodios:
* Reality. Número de episodios:
* Documental. Tiempo de duración:
* Comercial. Tiempo de duración:
* Infomercial. Tiempo de duración:
* Noticiero. Tiempo de duración:
* Animación y/o caricatura. Número de episodios:
* Video musical. Tiempo de duración:
* Otras (Describir)

21. Describa brevemente el argumento o guión, el lugar donde este se desarrolla y el lugar donde se va a filmar:

22. La producción es:

* Completamente ficticia
* Completamente ficticia pero inspirada en hechos o acontecimientos reales
* Una representación de hechos o acontecimientos reales
* Una representación de hechos o acontecimientos reales, pero incluye eventos ficticios
* Basada en otra obra

Nombre de la obra:

¿Obtuvo los permisos necesarios por parte del dueño de la otra obra? \_Sí \_No

\_ Otro (Especificar):

23. El contenido de la producción es:

* Para niños/Juegos/Animado
* Informe investigativo/Noticias
* Cultural/Educativo
* Musical
* Foros/Comentarios/Entrevistas
* Deportes
* Variedades
* Dramático
* Comparativo de un producto a otro
* Religioso
* Hecho para televisión pública
* “How to”
* Avances de estrenos cinematográficos
* Otro (Especificar):

24. Existe algún material adicional relacionado con las producciones (excluyendo publicidad) que vaya a ser distribuido ya sea por medios físicos o a través de una página de internet o red social, escoja todas las que apliquen:

* Merchandising
* Libros
* Página de internet
* CD-Rom u otro material en formato multimedia
* Soundtrack – Banda sonora
* Documental sobre la realización de la producción o sobre hechos históricos relacionados
* Material extra en DVD
* Otro (Describir):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

¿Desea cubrir con esta póliza el material adicional relacionado con la producción? \_Sí \_No

25. Territorio de emisión o distribución de la producción:

26. ¿Su abogado verifica todos los procedimientos para obtener las autorizaciones necesarias

relacionadas con las producciones? \_ Sí \_No

27. ¿En la producción se utiliza el nombre o imagen de alguna persona viva, o se interpreta alguna persona viva (sin usar o usando su nombre o imagen? \_ Sí \_No

En caso afirmativo, ¿se han obtenido las autorizaciones necesarias? \_ Sí \_No

28. ¿En la producción se utiliza el nombre o imagen de algún difunto, o se interpreta alguna persona que ya ha fallecido (sin usar o usando su nombre o imagen)? \_Sí \_ No

En caso afirmativo, ¿se han obtenido las autorizaciones necesarias por parte de sus

representantes, herederos o propietarios de esos derechos? \_Sí \_No

29. ¿Alguna persona podría reclamar por ser identificable en la producción, así se haya usado o no su nombre o imagen en la producción? \_Sí \_No

30. ¿Se interpretan eventos actuales en la producción? \_ Sí \_No

31. ¿El solicitante o alguno de sus agentes tomó en consideración los derechos de literatura,

musicales, otro material o permisos de alguna persona relacionada a la producción?\_ Sí \_No

32. ¿El solicitante o alguien cercano a la producción ha recibido propuestas de ideas y/o sugerencias relacionadas a la producción? \_Sí \_ No

#### **Sección IV – Autorización, licencias, consentimientos y comunicados**

33. Usted utiliza los servicios de un:

* Abogado interno (que lo asesora en cuanto a las leyes de medios de comunicación)
* Abogado externo (que lo asesora en cuanto a las leyes de medios de comunicación)

A continuación detalle la información requerida:

Nombre del abogado (y firma de abogados si es externo):

Dirección:

Teléfono:

b. En caso de que utilice consejeros legales, ¿sus directores o ejecutivos o gerentes pueden anular las autorizaciones proporcionadas por los consejeros? \_ Sí \_No

34. Por favor, describa los procedimientos jurídicos efectuados antes del lanzamiento de las

producciones con respecto al control de derechos de autor:

35. ¿Ha obtenido un informe de derechos de autor? \_Sí \_No

En caso afirmativo, ¿existe alguna ambigüedad en cuánto a la línea de propiedad de los derechos?

\_Sí \_No

En caso afirmativo, proporcione información:

36. ¿Ha obtenido un informe sobre el guión o ha realizado una investigación sobre el mismo, con el propósito de realizar las autorizaciones pertinentes sobre nombres, personajes, entre otros?

\_Sí \_No

En caso afirmativo, ¿los cambios sugeridos han sido realizados y los permisos requeridos se han obtenido? \_Sí \_No

¿Su abogado revisó o supervisó dicho informe? \_Sí \_No

37. ¿Tiene las autorizaciones referentes a los derechos musicales? \_ Sí \_No

a. ¿Derechos de grabación y sincronización? \_Sí \_No

b. ¿Derechos de actuación (autorizados por el solicitante y/o distribuidor? \_ Sí \_No

c. En caso de no haber obtenido alguno de los derechos mencionados, ¿estos van a obtenerse antes del lanzamiento de la producción? \_ Sí \_No

38. Si la música original de la producción fue elaborada por un tercero, ¿el compositor otorga alguna garantía de originalidad en contra de reclamos que realicen terceros? \_Sí \_No

39. ¿Se va a producir alguna banda sonora o grabación musical? \_Sí \_ No

40. ¿Se utiliza alguna fotografía en la producción? \_Sí \_No

¿Se obtuvo consentimiento de las personas o negocios que aparecen en las fotografías? \_Sí

\_No

41. ¿La producción utiliza alguna parte de otra producción (película, noticiero, video musical,

entrevista, etc.)? \_Sí \_ No

¿Se obtuvieron autorizaciones por parte de quienes poseen los derechos de autor de las mismas?

\_Sí \_No

¿Se obtuvo autorización por parte los propietarios de los derechos musicales de la producción?

\_Sí \_No

¿Se obtuvo autorización por parte los escritores, guionistas y/o libretistas de dicha producción?

\_Sí \_No

¿Se obtuvo consentimiento de los actores o personas que aparecen en dicha producción?

\_Sí \_No

42. ¿Responde usted a ideas y/o sugerencias para producciones que no hayan sido solicitados para

contratación con la firma? \_Sí \_ No

43. ¿Tiene algún procedimiento puesto en marcha para revisar el material publicitario y/o editorial que utiliza en la prestación de sus servicios ante alguna de las siguientes infracciones? Seleccione

todas las que apliquen:

* Violación de derechos de autor
* Violación de derechos civiles
* Violaciones de privacidad
* Violación de la marca registrada
* Violación de derechos publicitarios
* Violaciones de derechos de música
* Violaciones de derechos de títulos

44. ¿Usted solicita a aquellos que le proveen material:

a. transferir, mediante documento escrito, los derechos que ellos poseen para usar el material?

\_Sí \_ No

b. indemnizarlo cuando un reclamo sobre violación de propiedad intelectual es puesto en su contra basado en el contenido del material que le fue proporcionado? \_Sí \_ No

#### **Sección V – Procedimientos de gerenciamiento de riesgo**

45. ¿ Pide a los contratistas independientes certificados de póliza de seguro respecto a dichos acuerdos de exención de responsabilidad o de indemnización? \_ Sí \_No

46. ¿ Ha realizado usted seminarios para los empleados, referentes a derechos de autor? \_Sí \_ No

En caso afirmativo, ¿cuándo?:

47. ¿Usted ha sido auditado en sus procesos? \_Sí \_ No

Explicar:

48. Indique el porcentaje de los contratos que incluyen cláusulas de indemnización y/o limitación de responsabilidad: \_\_\_\_\_\_\_ %

#### **Sección VI – Información de Reclamos**

49. ¿Alguno de los directores, ejecutivos, accionistas, responsables, profesionales, empleados o contratados independientes del Solicitante, tiene conocimiento o información de cualquier acto de omisión que pudiera esperarse, razonablemente, diera lugar a la aparición de reclamos? \_Sí \_ No

En caso afirmativo, adjunte detalles de cada reclamación incluyendo monto de demanda, juicio o arreglo, fundamento del reclamo, estado actual y monto de reserva y costas legales a la fecha.

50. ¿Usted o cualquiera de sus predecesores en el negocio, subsidiarios o afiliados, o cualesquiera de los accionistas, directores, ejecutivos, socios, empleados profesionales o contratistas independientes ha estado sujeto, alguna vez, a acciones disciplinarias, como resultado del desempeño de sus actividades profesionales? \_Sí \_No

En caso afirmativo, adjunte detalles de cada reclamación incluyendo monto de demanda, juicio o arreglo, fundamento del reclamo, estado actual y monto de reserva y costas legales a la fecha.

51. ¿Durante los últimos cinco años, han habido reclamos o juicios contra el Solicitante, contra

cualesquiera de sus predecesores en los negocios, subsidiarios, afiliados o cualquiera de los

capitalistas, directores, ejecutivos o empleados profesionales? \_Sí \_No

En caso afirmativo, adjunte detalles de cada reclamación incluyendo monto de demanda, juicio o arreglo, fundamento del reclamo, estado actual y monto de reserva y costas legales a la fecha.

#### **Sección VII – Información de Seguros**

52. Seguros anteriores (últimos tres años):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Período de póliza | Aseguradora | Límite de responsabilidad | Deducible |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Retención**

53. ¿Algún asegurador ha declinado otorgarle seguro, o cancelado o no renovado seguros similares a los que está solicitando? \_Sí \_ No

En caso afirmativo, provea detalles.