**CUESTIONARIO / SOLICITUD DE POLIZA COMBINADA DE**

**CINEMATOGRAFIA**

1. Nombre de la Compañía Productora (Tomador del Seguro):

2. Domicilio:

3. El tomador es: Una persona física  Una asociación  Una persona jurídica

4. Director:

Productor:

Productor Ejecutivo:

5. a) Indique las producciones anteriores del productor. Títulos de las principales producciones:

b) Aseguradora anterior:

c) Al solicitante, ¿le ha sido anulado o rechazado algún seguro en los últimos 5 años? En caso afirmativo dé detalles.

d) Dé detalles de cualquier siniestro anterior de más de 1.000.000.- de USD. (Estuviere asegurado o no) sufrido por el Productor en los últimos 5 años.

6. Indique la fuente de la financiación:

7. Sociedad de distribución:

8. Indique, si la hay, la Aseguradora que presta la fianza de cumplimiento de la película (Completion Bond):

9. Indique si la Producción es:

a) Una película de largometraje para estreno original: SI  NO

b) Una producción de Televisión: SI  NO

en cuyo caso, especifique si es:

Película de largometraje  Piloto  Especial  Serie  Miniserie

Otra

Indique duración (30 min., 60 min., 90 min., etc.) ……………….

c) Si es una serie, indique:

c.1) Número de Episodios: …………………

c.2) Acumulación Máxima de Episodios en el Laboratorio: ……………….

c.3) Frecuencia de Entrega para su proyección: ………………….

10. Título de la Producción:

11. a) Clase de historia (Drama, Comedia, Musical, Cine fantástico, del Oeste, etc.):

b) Relato y secuencias de acción:

12. Describa todos los lugares donde se vaya a rodar, y número de semanas en cada uno:

13. Describa toda escena peligrosa (stunts), escenas con animales, rodaje subacuático, motocicletas, vehículos especiales, aeronaves, embarcaciones, vagones o equipo ferroviario, secuencias de incendio, explosivos, y otra actividad peligrosa cualquiera:

14. Costo estimado de cada producción o episodio:

a) Presupuesto Total (adjunte el Presupuesto

completo y Sinopsis y/o Guión): …………….…………………… USD.

b) Relato y Escenario: ………........................................ USD.

c) Derechos y Royalties de Música y Sonido: .........................……………........ USD.

d) Otros conceptos no incluidos en la definición de Costos de Producción (Especifique):

Preproducción: .......................................……..... USD.

e) Costo Total Negativo [a) menos b), c) y d)]: ........................……………......... USD.

f) Costos Post-Producción: .......................................……..... USD.

g) Costos de Producción Asegurables

Netos [e) menos f)]: .......................................……..... USD.

h) Total Costos "below the line": ....................................………..... USD.

**Salvo pacto contrario no se asegurarán:**

**- Derechos de Relato**

**- Derechos de Sonido**

**- Derechos de Música**

**- Royalties**

**- Gastos Generales Indirectos**

i) ¿Existe algún acuerdo para el pago diferido de salarios? En caso afirmativo explique con detalles (si fuera preciso, emplee otra hoja):

j) Persona y teléfono a contactar para la auditoría:

15. Programa de Producción

Fecha Duración

1. Comienzo de Pre-Producción: ………………… ……………………
2. Comienzo de Fotografía Principal: ………………… ……………………
3. Comienzo de Post-Producción: ………………… ……………………
4. Terminación estimada de Protección/

Duplicado de Copia: ………………… ……………………

16. Con indicación de nombre, edad, papel, fecha de terminación o acuerdo "tie-in" (si lo hay, acompañado de copia del contrato), relacione las personas a asegurar en:

A.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Seguro Ampliado para**  **Pre-Producción** | **Período de Cobertura** | **Límite de Responsabilidad** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

B.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Seguro para Producción:** | **Período de Cobertura** | **Límite de Responsabilidad** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

C) Alguna de las personas arriba indicadas, ¿estará involucrada en cualquier actividad peligrosa antes o durante el rodaje?

17. a) La producción se hará en:

35MM  16MM  Vídeo

Otros  (descríbalos):

b) Indique cualquier proceso especial de película o de equipo, si lo hubiera:

c) Clase y tipo de equipos fotográficos a emplear:

d) Laboratorio de revelado:

e) Cámaras de seguridad a emplear:

f) Estudios de corte o de edición:

g) Negativo/Cinta de Vídeo será transportada al laboratorio/servicios de Post-Producción a través de:

h) Frecuencia:

**El solicitante deberá comprobar a fondo las cámaras, lentes, y todo el equipo hasta estar satisfecho de que todo está en orden antes de comenzar a rodar o grabar, y deberá conservar una prueba física (negativo) de que todo el equipo estaba en perfecto estado de funcionamiento antes de empezar el rodaje principal (explique los procesos):**

18. a)

Accesorios: ..……………………………….. USD.

Decorados: ………………………………… USD.

Vestuario: ………………………………….. USD.

b) Descripción escueta de los accesorios, decorados y vestuario que se utilizarán en relación con la producción:

c) Relacione toda antigüedad, tapete, objeto de arte, piel, joya, piedra/metal/aleación precioso o semi-precioso y otro artículo cualquiera valorado en más de USD . 1.000.000.-

d) Descripción escueta de los locales/vehículos en los que los bienes se guardarán, así como las medidas de protección:

19. a) Equipos varios: …………………………….……. USD.

b) Relacione cualquier equipo especial:

c) Descripción escueta de los locales/vehículos en los que los equipos se guardarán, así como las medidas de protección:

20. **Responsabilidad Civil a Terceros:**

a) Descripción escueta y valor estimado de los bienes de otros (exceptuando Accesorios, Decorados, Vestuarios y Equipo) o servicios que se emplearán en relación con la producción y de los que el solicitante pueda ser responsable:

b) Descripción escueta de los locales/vehículos en los que los bienes se guardarán, así como las medidas de protección:

21. **Costos adicionales:**

(como consecuencia de la pérdida o daño de bienes o servicios empleados en relación con la producción).

a) Plazo estimado para reconstruir decorados o escenarios:

b) Plazo estimado para reponer equipo:

c) ¿De qué otros lugares o servicios de estudio se podría disponer inmediatamente?

22. Coberturas deseadas Límite USD . Período de Cobertura

1. Pre-Producción …….………………….. …….……………………
2. Producción ………………………… ………………………….
3. Negativo/Cinta (incluyendo

defectuosos …………………………. ………………………….

1. Accesorios, Decorados

y Vestuarios …………………………. ………………………….

1. Equipo …………………………. ………………………….
2. Bienes en Custodia …………………………. ………………………….
3. Responsabilidad Civil …………………………. ………………………….
4. Costos Adicionales …………………………. ………………………….

**ES IMPRESCINDIBLE ADJUNTAR A ESTA SOLICITUD, PARA OBTENER OFERTA DE SEGURO, LA SIGUIENTE INFORMACION:**

1. Copia completa y detallada del Presupuesto, con el desglose de cada partida.

2. Contrato del realizador y de los actores principales.

3. Condiciones de la contratación de los colaboradores principales y de los decoradores principales (tanto alzado - prorrateado - obligación de terminar la producción, disponibilidad para días o semanas adicionales con remuneración suplementaria).

4. Plan de Trabajo.

5. Sinopsis.

Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_